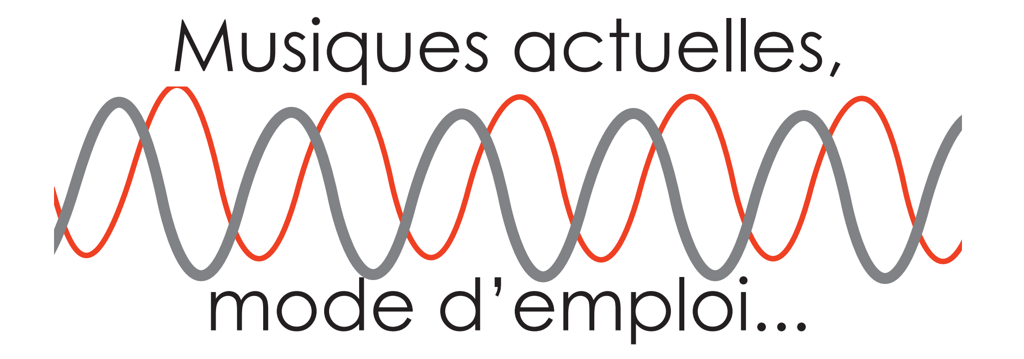
# Accompagnement
# Formation
# Résidence
# 2012

# Musiques actuelles,



# mode d'emploi...

En 2012, la ville de St-Etienne et différentes structures culturelles de l'agglomération s'associent pour présenter un programme de formation commun.

Les artistes, groupes ou collectifs artistiques, qu'ils soient amateurs ou professionnels, ont besoin, pour faire avancer leur projet, d'acquérir des compétences et des savoir-faire dans tous les domaines.
Cette brochure est une sorte de boîte à outils à l'intérieur de laquelle vous découvrirez : formations administratives, artistiques et techniques ainsi que des dispositifs d'accompagnement personnalisés.

Répondre aux attentes des groupes et des artistes du territoire, contribuer au développement de projets artistiques dans le domaine des Musiques Actuelles, mettre nos compétences au service de la création, sont des missions prioritaires pour les structures culturelles de Saint-Etienne.

# Sommaire

# Master-class basse/batterie

*Objectifs*

Ce stage s'adresse essentiellement aux batteurs et bassistes de groupes de musiques actuelles. L'objectif étant de renforcer et de stabiliser la base rythmique, il est bienvenu, dans le cas de compostions originales, de travailler avec l'ensemble du groupe.

*Contenu*

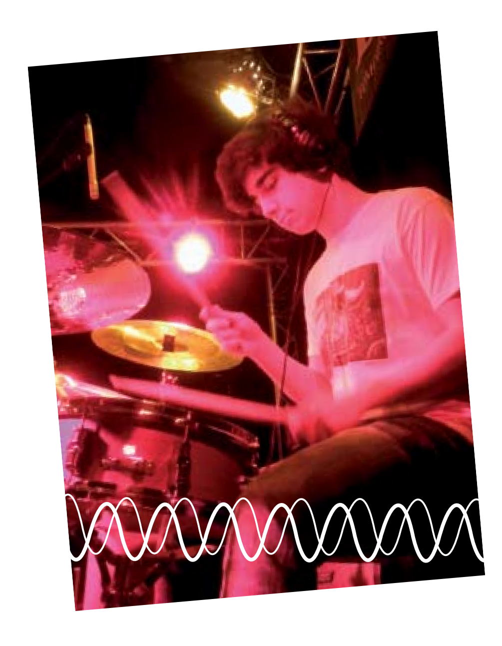
Travail personnalisé sur l'ensemble basse/batterie d'un groupe de musiques actuelles.
Cohérence de la composition, application des notions de temps forts, groove, complémentarité, ensemble, etc.
Spécificités liées au travail avec des samples et boucles enregistrées.

*Intervenant basse : Michel Rubet*

Titulaire du DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant)
Compositeur et bassiste du groupe ALTAM (100 concerts / 1 album)
Bassiste du groupe Rocking Dadys (100 concerts / 1 album)
Membre Sacem, Spedidam.
Formé au conservatoire de musique de St-Etienne

*Intervenant batterie : Benoit Rubet*

Compositeur et batteur du groupe N&SK (700 concerts, 6 albums)
Compositeur et batteur du groupe ALTAM (100 concerts, 1 album)
Membre fondateur du label Bangarang
Batteur du groupe dub A.S.S.E (Another Sound System Experience)
Membre Sacem, Spedidam
Formé au conservatoire de musique de St-Étienne
DEUG de musicologie



**Nombre de participants :**
Limité à 4 groupes

**Coût :**
40 € / pers pour 2 jours

**Dates :**
1ère session
12 et 13 mai 2012

2e session
15 et 16 décembre 2012

**Lieu :**
Ecole de musique LE PLATEAU

# Atelier d'écriture

*L'écriture pratiquée dans les scènes rap ou slam est une forme liant indissociablement l'écrit et le dit, le fond et la forme, le sens et le son. Résolument moderne, cette pratique laisse tout un chacun trouver son propre rythme en adéquation avec sa personnalité.*

## *Objectifs*

Le but de cette formation n'est donc pas d'imposer quoi que ce soit mais bien d'ouvrir quelques pistes élargissant le champ d'action des participants, et ce grâce à une autre approche de la langue française, où les règles n'existent que pour être contournées et où la seule limite est la quantité d'encre dans son stylo.
Cette formation n'est pas exculsivement destinée aux musiciens rappeurs, elle est ouverte aux chanteurs de toutes esthétiques, débutants ou confirmés.

## *Contenu*

Travail de diction, de prise de conscience de son corps, de sa voix
et de confiance en soi.
Travail sur l'imaginaire et le vocabulaire : exercices d'écriture simples visant à prouver que tout un chacun est à même d'écrire et de développer un univers personnel.
Travail sur les syllabes et les lettres, allitérations, paronomases, consonnes sifflantes, percutantes, coulantes, répétitions...
Jeux de mots, sens multiples et homonymes, champ lexical.
Travail sur le rythme des mots, les rebonds dans les phrases, la densité du texte, l'organisation en paragraphes, les refrains…

## *Intervenant : Olivier Cheravola (FISTO)*

Fisto a passé plus de dix ans derrière le micro avec à son actif une signature en major, une tournée en Chine et des incursions dans le théâtre. Du statut éphémère de "rappeur skyrockien" à celui de figure de proue d'un rap indépendant "jazzy", il n'en faudrait pas plus pour réduire sa musique. Celle-ci sait pourtant composer avec les codes du rap pour mieux s'en écarter...
Fisto intervient régulièrement auprès d'établissements scolaires, de maisons d'arrêts, de compagnies théâtrales et pratique des formations auprès d'élus municipaux...

Artiste associé au Fil, Salle des Musiques Actuelles de St-Etienne, dans le cadre des projets Soprano.

**Nombre de participants :**
15 personnes maxi

**Coût :**
40 € / pers pour 2 jours

**Dates :**
26 et 27 mai 2012

**Lieu :**
Le Fil

# Lutheries des platines (scratch, mix)

*Le scratch est un procédé utilisé en musique permettant d'obtenir un effet sonore particulier consistant à faire tourner à la main un disque vinyle et à le "cutter" avec le crossfader d'une table de mixage.*
*Le mix mélange les sons issus de deux disques ou plus.*

## *Objectifs*

Cette formation permettra de découvrir les différentes pratiques des platinistes. Essentiellement développées par les musiciens de hiphop et les musiciens électroniques dans les années 80/90, les techniques des platines trouvent aujourd'hui un nouvel essort et une nouvelle appropriation par des musciens issus d'esthétiques différentes (rock, expérimentales).

## *Contenu*

Découverte et utilisation des outils de base : platines, tables de mixage.
Présentation des différentes techniques de jeu et des multiples possibiltés musicales.
Utilisation des nouveaux dispositifs informatiques avec vinyle timecodé
(la platine commande un logiciel, on peut ainsi créer ses propres sons).

## *Intervenant : Thomas Guy*

Musicien-platiniste formé à l'institut UCPA à Lyon.
Organisateur et plasticien sonore pour le collectif de Kazita.
Réalisation nombreuses mix-tapes et projets musique à l'image.

Artiste associé au Fil, Salle des Musiques Actuelles de St-Etienne, dans le cadre des projets Soprano.

*Les participants à la formation qui ont du matériel en leur possession (platines et table de mixage) sont invités à les amener.*

**Nombre de participants :**
15 personnes maxi

**Coût :**
40 € / pers pour 2 jours

**Dates :**
2 et 3 juin 2012

**Lieu :**
Le Fil

# Ableton live/dispositifs informatiques temps réel

*Objectifs*

Connaître les principes de base de l'environnement d'Ableton live, logiciel incontournable de création et de montage musical. Il est utilisé dans toutes les esthétiques musicales (musiques électroniques, rock, jazz, musiques contemporaines...) et peut être manipulé et pensé de multiples manières.
Maîtriser les techniques de montage.
Être en mesure de construire un set dans le but d'une réalisation scénique.

*Contenu*

Echauffement vocal - approche corporelle du son.
Configuration du logiciel et manipulation de l'audio.
Utilisation des modes "session" et "arrangement".
Principe de composition.
Pratique du midi et des instruments midi.
Travail en temps réel, utilisation d'effets.
Utilisation de surfaces de contrôle tierces : clavier et contrôleur midi, tablettes...

*Intervenant : Maxime Lavieville -* Coordinateur pédagogique du Fil.

Titulaire d'un diplôme d'état en musiques actuelles.
Enseignant dans plusieurs écoles de musiques et instituts de formations.
Intervenant sur des dispositifs de création avec des publics non-musiciens.
Il travaille avec "Ableton Live" autour de projets à caractères relativement différents : musique électronique, rap, musique contemporaine et musique à l'image.

*Les participants sont invités à venir avec leur ordinateur et la version démo du logiciel pré-installée..*

**Nombre de participants :**
10 personnes maxi

**Coût :**
40 € / pers pour 2 jours

**Dates :**
9 et 10 juin 2012

**Lieu :**
Le Fil

# Initiation aux outils d'informatique musicale en licences libres : freeware, donationware.

*Il existe aujourd'hui une multitude d'outils professionnels libres dédiés aux musiques assistées par ordinateur.*
*Un freeware est un logiciel propriétaire distribué gratuitement sans rétribution.*
*Un donationware est un freeware dont la rétribution est laissée à l'appréciation de l'utilisateur.*

## *Objectifs*

Cette formation a pour objectif de découvrir les outils gratuits qui existent en matière de musique assistée par ordinateur : logiciel de montage (audacity, reaper, ardour…) et plug-in (effets/instruments midi).
Chaque participant pourra créer son propre environnement de travail personnalisé en fonction de ses besoins.

## *Contenu*

Principes de base des techniques d'installation et de montage sous Mac osx et Windows xp ou seven.
Prise en main des différents outils : éditeur stéréo, multipistes, vst, vsti.
Visite et recherche sur les différents sites internet spécialisés.
Cette formation ne demande pas forcément de grandes connaissances informatiques, elle est accessible aux débutants en informatique musicale.

## *Intervenant : Maxime Lavieville -* Coordinateur pédagogique du Fil.

Titulaire d'un diplôme d'état en musiques actuelles.
Enseignant dans plusieurs écoles de musiques et instituts de formations.
Intervenant sur des dispositifs de création avec des publics non-musiciens.
Il travaille avec "Ableton Live" autour de projets à caractères relativement différents : musique électronique, rap, musique contemporaine et musique à l'image.

*Les participants sont invités à venir avec leur ordinateur.*

**Nombre de participants :**
10 personnes maxi

**Coût :**
40 € / pers pour 2 jours

**Dates :**
15 et 16 septembre 2012

**Lieu :**
Le Fil

# La voix dans les musiques actuelles

*Objectifs*

Etre en mesure d'utiliser sa voix pour servir l'interprétation d'un titre du répertoire ou d'une composition originale, en s'appuyant sur le sens du texte et la lecture personnelle de la mélodie et du morceau.
Mettre en place les pistes pour développer ses couleurs vocales, en ayant une conscience globale de la voix.
Travailler sur la voix amplifiée.

*Contenu*

Echauffement vocal, approche corporelle du son.
Technique vocale : travail sur la détente et le souffle, exercices de respirations et vocaux, placement de la voix.
Exercices collectifs autour de la mémorisation et de l'improvisation.
Notions de phrasé, mise en relation voix/chanson.
Travail du micro, prise de conscience du son amplifié.

Chaque stagiaire proposera un titre de son choix issu du répertoire des Musiques Actuelles, toutes esthétiques possibles (bande son, partition ou grille souhaitées). Ceci permettra à chacun de mettre en pratique les différentes pistes de travail proposées.

*Intervenant : Alain Védèche*

Artiste de scène depuis de nombreuses années dans le domaine des Musiques Actuelles.
Trois albums avec différentes formations en tant qu'auteur, compositeur et interprète.
Participations à de nombreux festivals en France et à l'étranger (Voix et guitares du monde, Scènes d'Automne, Mirande, Cerhexe…).
Plusieurs collaborations d'artistes (Alaska, Alain Chamfort).

Création et développement du département Musiques Actuelles au Conservatoire Massenet de Saint-Etienne, enseignant en techniques vocales et chant au sein de ce département.
Depuis 2007, maître de stage au Salaise Blues Festival (38), ainsi qu'au Festival Bo Mélange à Saint-Etienne (Stage autour de la voix dans le Blues).

Formé au chant auprès d'Anne-Maryse Despierres à Saint-Etienne, puis lors de stages de perfectionnement (Chant : M. Hoenig ; Technique Alexander : Eulalia Sagara).



**Nombre de participants :**
15 personnes maxi

**Coût :**
40 € / pers pour 2 jours

**Dates :**
17 et 18 novembre 2012

**Lieu :**
Le Fil

# Prise de son, technique de home-studio, technique de mix

*Le matériel musical s'étant démocratisé ces dernières années, aussi bien en termes d'utilisation qu'en termes de prix, nombre de musiciens travaillent chez eux avec du matériel d'enregistrement et de montage.*
*Cette formation permettra aux participants de (re)découvrir les techniques de bases d'ingénierie du son et de pouvoir les appliquer sur leurs projets personnels.*

## *Objectifs*

Maitriser la chaine de production, du son produit par le musicien vers son enregistrement et son mixage.
État des lieux du matériel existant et orientation en fonction des besoins de chacun.

## *Contenu*

Maîtriser les techniques de prises de sons et l'uilisation des différents types de micros.
Technique de mixage, notions d'équalisation, de compression et utilisation d'effets.

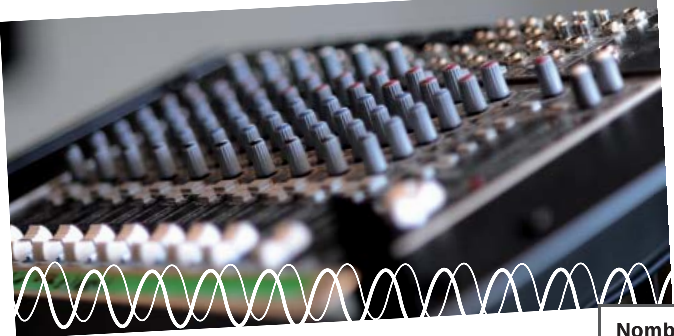
Cette formation permettra d'orienter les recherches de chacun en fonction de ses besoins et de tester en temps réel des applications possibles et personnelles.
Les participants sont invités à venir avec leurs instruments et matériels divers (micro, ordinateur).

## *Intervenant : Nicolas Sauvignet*

Musicien, réalisateur, mixeur, ingéneur du son et régisseur de La fabrique.
Commence la musique en tant que Dj en 1992.
Participe à de nombreux événements en France et en Europe avec les sound systems Acid Blaze et Facom Unit.
Découvre en parallèle la composition avec samplers, B.A.R, synthé ainsi qu'en MAO.
Membre fondateur du groupe Redbong en 1998.

Depuis 2001, régisseur de La fabrique à Andrézieux-Bouthéon.
Accueil et accompagnement des groupes en résidences et réalisation de démos et albums pour des groupes locaux allant du quatuor à cordes au punk, en passant par le rap ou l'electro.

Depuis 2010, associé du studio d'enregistrement Ohmnibus à Saint-Etienne.
Quelques références : The Ditch, Arpad Flynn, BR OAD WAY, Piloophaz, Paroles en liberté, Jerri (prises), Ken park, Redbong, MnM's, Requiem, KnX, penny motel (F/UK), Le Parti, MC Pampille, Crayon...



**Nombre de participants :**
10 personnes maxi

**Coût :**
40 € / pers pour 2 jours

**Dates :**
15 et 16 juin 2012

**Lieu :**
La fabrique

# Préparation à l'enregistrement

*Cette formation s'adresse aux groupes amateurs et professionnels qui souhaitent préparer un album dans des conditions proches du studio, en se confrontant aux techniques multipistes. Le groupe repartira avec "une mise à plat" lui permettant de régler les derniers détails avant de rentrer en studio.*

## *Objectifs*

Il s'agira de développer, par le biais de modules, la sensibilisation aux techniques d'enregistrement et la préparation à un véritable travail de studio rentable et efficace. Cette démarche consiste à réunir toutes les conditions d'une session d'enregistrement en studio, sans aller jusqu'à la phase de finalisation.

## *Contenu*

Répétition et pratique de sessions aux casques, aux clics, re-recording. Sensibilisation aux techniques d'enregistrement (prises de sons, retours casques...). Réglage des instruments, travail d'un "son" de groupe. Travail sur les arrangements en vue d'un enregistrement en studio, permettant de "maquetter" un CD (démo) dans des conditions satisfaisantes.

## *Intervenants :*
## *Nicolas Sauvignet / La fabrique*

Musicien, réalisateur, mixeur, ingéneur du son et régisseur de La fabrique.
Commence la musique en tant que Dj en 1992.
Participe à de nombreux événements en France et en Europe avec les sound systems Acid Blaze et Facom Unit.
Découvre en parallèle la composition avec samplers, B.A.R, synthé ainsi qu'en MAO.
Membre fondateur du groupe Redbong en 1998.

Depuis 2001, régisseur de La fabrique à Andrézieux-Bouthéon.
Accueil et accompagnement des groupes en résidences et réalisation de démos et albums pour des groupes locaux allant du quatuor à cordes au punk, en passant par le rap ou l'electro.

Depuis 2010, associé du studio d'enregistrement Ohmnibus à Saint-Etienne.
Quelques références : The Ditch, Arpad Flynn, BR OAD WAY, Piloophaz, Paroles en liberté, Jerri (prises), Ken park, Redbong, MnM's, Requiem, KnX, penny motel (F/UK), Le Parti, MC Pampille, Crayon...

*Grégory Aliot / Le Fil* - Responsable des studios du Fil et coordinateur des résidences.

Formation musicale en école de musique (trompette, solfège).
Batteur autodidacte.
Formation technicien du son en studio à l'AIMRA avec Michel Stievnart.
12 années dans la création sonore pour le théâtre et la danse, de la composition à la diffusion en salle.
Ingénieur du son pour le studio Ohmnibus à St-Etienne.



**Public :**
Groupes, collectifs et artistes solo

**Coût :**
40 € / pers

**Dates :**
A définir en fonction des disponibilités du groupe et des intervenants

**Lieu :**
La fabrique ou le Fil

# Le son sur scène

*Cette formation très pratique a pour objectif de permettre à des musiciens, constitués en groupe, de maîtriser au mieux leur son sur scène. Accompagnés d'un technicien son et du formateur, vous serez installés sur la scène du club, parfaitement équipée afin de jouer dans de véritables conditions de concert.*
*Ce module de 2 jours se concrétisera par un showcase dans le cadre des "Apéros concerts" du Fil.*

## *Objectifs*

Trouver l'équilibre naturel du son du groupe. Travailler les réglages des retours, les problématiques liées à l'acoustique des salles, la prise en compte du son façade.

## *Contenu*

Familiarisation avec les outils de sonorisation rencontrés sur un plateau / concert.
Chaîne du son, matériel, vocabulaire. Données théoriques sur le son (fréquences, amplitude, dispersion, relation fréquence / note, lexique, vocabulaire).
Mise en situation.
Des exercices pratiques répétés permettront aux musiciens d'exercer leur technique et viseront la maîtrise rapide d'un confort permettant l'expression du propos artistique.

## *Intervenant : Nicolas Hoste* - Directeur technique du Fil

Régisseur général et régisseur son pendant de nombreuses années (Les Têtes raides, Cesaria Evora, Thomas Fersen...).
Ingénieur du son et réalisateur-producteur du studio Ohmnibus à St-Etienne.

**Public :**
Groupes amateurs ou semi-professionnels, accompagnés de leur technicien son.

**Coût :**
40 € / pers

**Dates :**
A définir en fonction des disponibilités du groupe et des studios du Fil

**Lieu :**
Le Fil

# Développer et structurer son projet musical

*Objectifs*

Produire un album et le distribuer, trouver des dates de concerts et les financer, s'organiser administrativement, sont les principales compétences pour qu'un groupe, un artiste ou un collectif puisse développer son projet musical.
L'objectif de cette formation courte est d'explorer et de développer ses connaissances concernant l'organisation du secteur des musiques actuelles, les stratégies de développement d'un projet, autour du tryptique scène / disque / administration d'un groupe.

### *Module 1 / Les musiques actuelles : le cadre juridique, les réseaux et les financements*

L'environnement des musiques actuelles (lieux, acteurs, réseaux...).
Les financements publics et privés (dispositifs de financement).
Comment financer son projet et réaliser une demande de subvention.

*Intervenant : Olivier Colin* - Directeur du Fil

### *Module 2 / La tournée : stratégie et organisation*

Les stratégies de développement de carrière d'artiste.
Le rôle du manager.
La structuration d'un groupe : interne, partenariats, inscription dans les réseaux.
Les différentes étapes de l'élaboration d'une tournée.
La définition du coût du spectacle, déterminer le prix d'un spectacle, la latitude de négociation.
Définition des besoins en accueil technique et général.
Démarchage des programmateurs.
Organisation de la tournée, définition des besoins et moyens sur la tournée.
Informations pratiques sur les contrats et présentation de ceux-ci (engagement, cession, coréalisation).
Budget de production et financements.

*Intervenant : Thierry Pilat* - Programmateur du Fil

### *Module 3 / La filière phonographique et l'autoproduction*

Présentation des acteurs de la filière phonographique.
L'aspect technique de la production d'un disque.
Le financement et l'aide à la production discographique.
Qu'est-ce qu'un disque en 2011, un aboutissement ou un outil ?
Nouvelle ère pour la musique enregistrée.

*Intervenant : Jean-Olivier Garcia* - Label-manager (Facto records, 6am Prod)



**Nombre de participants :**
15 personnes maxi

**Coût :**
40 € / pers pour 2 jours

**Dates :**
Module 1 : 2 juin
Module 2 : 9 juin
Module 3 : 16 juin

**Lieu :**
Le Fil

# Environnement professionnel

***Cadre juridique et social du spectacle vivant***
Statuts d'association
L'intermittence
Divers statuts juridiques
Fiscalité de l'association
Obligations de l'employeur
Contrat d'engagement de travail
Fiche de paie
Contrat de cession

***Organisation de la tournée - intérêt de la scène***
***Stratégie et démarches***
Contrat de co-réalisation
Press- book
Fiche technique son/plan de scène
Fiche technique lumière
Fiche technique vidéo
Rôle du manager et développement de carrières

***Filière phonographique***
Etapes du disque, création, interprétation
Rémunération de l'artiste
Droits d'auteurs, droit voisins, protection des œuvres
Aides aux disques
Contrat d'artistes, enregistrement, exclusivité
Contrat de licence, de distribution
ADAMI, FCM, SCCP, SPPF, SPEDIDAM

**Fréquence :**
1 heure / semaine

**Coût :**
Possibilité de prise en charge par l'AFDAS

**Lieu :**
Ecole de musique
Le Plateau

**Plus d'information auprès de l'école le Plateau**
Tél. : 04 77 59 27 68
06 85 10 23 51

## Stratégie de e-communication

*Objectifs et contenu*

Promotion d'un artiste via le net.
Réseaux sociaux, webzine, mailing list, boutique
Cette formation propose de présenter les outils nécessaires à l'élaboration, ou au renforcement de la stratégie de communication en ligne d'une structure/groupe de musiques actuelles.

*Intervenant : Christophe Vial*

Manager du Label Le Cri Du Charbon depuis 2007
Membre Sacem, Adami, Spedidam, Sppf.
Auteur, compositeur, accordéoniste du groupe N&SK (700 concerts, 6 albums)
Auteur, compositeur, interprète et claviériste du groupe ALTAM (100 concerts 1 album)
Formé au conservatoire de musique de Saint-Étienne

**Nombre de participants :**
15 personnes maxi

**Coût :**
20 € par personne et par jour

**Dates :**
12 et 13 mai 2012

**Lieu :**
Le Cri du Charbon

## Développement de projet
## Conseil en management

*Objectifs et contenu*

Le but de cette formation est de faire un point complet et personnalisé sur le projet de chacun des groupes, des participants, de leurs démarches accomplies ou à accomplir, afin d'identifier les leviers de développement possibles pour leur projet, à court et moyen termes.
Comment élargir l'environnement des groupes et trouver d'éventuels partenaires.
Nous travaillerons de façon personnalisée autour des projets présentés par chacun.

*Intervenant : Christophe Vial*

**Nombre de participants :**
15 personnes maxi

**Coût :**
20 € par personne et par jour

**Dates :**
15 et 16 décembre 2012

**Lieu :**
Le Cri du Charbon

# Formation spécifique à la sécurité des spectacles et à l'organisation d'événements

*Objectifs et contenu*

Former à la sécurité les exploitants de lieux de spectacles et les organisateurs d'événements en plein air.
Identifier, évaluer, prévenir et gérer des risques inhérents à l'activité dans le cadre de représentations publiques.

Obtention ou renouvellement de la licence dite de 1ère catégorie ''d'*exploitant de lieu''* (décret n°2000-609 du 29 Juin 2000).

*Public*

Toute personne sollicitant l'obtention de la licence d'entrepreneur de spectacle 1ère catégorie.
Toute personne souhaitant acquérir des connaissances, des compétences et des savoir-faire dans le domaine du spectacle vivant et dans l'organisation d'événements culturels et de plein air.

***Module 1***
***Le cadre juridique général relatif à l'organisation de spectacles vivants et les champs de responsabilités inhérentes à cette activité.***

***Module 2***
***Les règles du droit du travail en matière de santé et de sécurité au travail.***

***Module 3***
***La réglementation incendie des Etablissements Recevant du Public (ERP) spécifique aux lieux de spectacles.***

***Module 4***
***Analyse des risques liés au spectacle.***

**Durée :**
28 heures
9h00-12h30 / 13h30-17h sur 4 jours

**Coût :**
750 € par personne
Possibilité de prise en charge par l'AFDAS

**Dates :**
Du 25 au 28 juin 2012
Du 10 au 13 septembre 2012
Du 3 au 6 décembre 2012

**Lieu :**
Le Fil

**Informations et inscriptions :**
http://www.staff-protection.com

**Des dates supplémentaires pouvant être organisées, n'hésitez pas à nous contacter**.

L'ensemble des dispositifs suivants peut prétendre à différentes aides (crescendo, aide à la création, société civile). Se renseigner auprès de chaque lieu.



## Résidences au Fil

*Objectifs*

Vous accompagner dans la structuration de votre projet artistique et la finalisation de votre "set" en vue d'une tournée et/ou d'un concert dont les enjeux nécessitent un accompagnement spécifique.

### *Accueil studio*

Travailler sur la fondation de votre projet artistique : arrangements, mise en place, enregistrement sommaire des répétitions.
Accueil avec votre back-line dans l'un des studios du Fil offrant un environnement et des conditions de travail professionnels.
Mise à disposition d'un système de diffusion, de retours, de micros et de DI.
Mise à disposition d'un espace annexe de détente équipé d'une kitchenette.

**Tarif :**
40 € par jour

### *Accueil scénique*

Vous accompagner sur les processus scéniques : réalisation des balances, gestion de l'espace scénique, création d'un plan de feu, etc.

**Tarif :**
Un devis spécifique sera réalisé en fonction des caractéristiques du projet et des besoins techniques.

*Intervenants :*
*Grégory Aliot* - Responsable des studios du Fil
*Maxime Lavieville* - Coordinateur pédagogique du Fil
*Nicolas Hoste* - Directeur technique du Fil

## Résidences à La fabrique

La fabrique est un espace de création qui offre un soutien administratif et propose des conseils artistiques.
La fabrique, c'est un espace de réflexion sur les pratiques artistiques et associatives, un espace d'expérimentation de nouvelles formes de pratiques artistiques avec notamment un décloisonnement des domaines de création. C'est aussi un espace de rencontres et de partage entre divers domaines (création artistiques, handicap, hôpital). En un mot, c'est un espace de médiation pluridisciplinaire.

### *Accueil*

Sur le lieu, la fabrique met à disposition des locaux pour :
• des résidences musique permettant des créations sur du long terme,
• des résidences techniques plus courtes pour préparation de tournées, (son, lumière, filage, scénographie) et des enregistrements,
• des résidences arts plastiques avec une mise à disposition d'ateliers et de lieux d'expositions,
• elle accueille aussi en ses murs des résidences Théâtre et d'Art Contemporain pour des temps de création et de répétitions.

L'accés aux espaces de travail de la fabrique est libre et sans selection.

**Tarif**
Un devis spécifique sera réalisé en fonction des caractéristiques du projet et des besoins techniques.

**Contact :**
Tél. : 04 77 55 82 11
http://www.lafabrique.asso.fr/





## Résidences au Pax

*Ancien cinéma de quartier, disposant d'une centaine de places assises, la salle du Pax s'est reconvertie en 2010 en espace alternatif de création artistique et de diffusion culturelle dans le secteur des musiques actuelles.*

*Cette nouvelle vie est le fruit d'une collaboration entre l'association Carotte Production, la ville de St-Etienne et le foyer du jeune travailleur, gestionnaire du lieu.*
*Situé en plein centre-ville, doté d'un espace scénique de 50 $m^2$, Le Pax propose un cadre intimiste et une atmosphère confidentielle aussi bien pour le concert que la résidence.*

### *Objectifs*

*Mise en place d'un set musical dans sa globalité en condition live.*

### *Contenus*

*Travail du son : le groupe, les retours, la façade.*
*Gestion scénique : espace, présence, mise en lumière, répertoire.*
*En fonction du projet, la résidence pourra être suivie par l'organisation d'un concert.*

### *Intervenants*

*Etienne Delesse - Coaching scénique, régisseur son*
*Jules Bador - Régisseur lumière*

**Contact :**
*04 77 53 15 52 – 06 15 13 70 35*
*contact@carotte.org*
*http://www.myspace.com/lepaxmusic*



## Dispositif d'accompagement Bold Sessions

*Objectif*

L'appellation ***Bold Sessions*** est un dispositif départemental qui a pour objectif d'accompagner les artistes et groupes amateurs de la Loire afin de les aider à développer leur projet artistique. Installé dans un premier temps dans les studios du Fil, le groupe sera invité à se produire sur scène en fin de formation et le concert sera intégralement enregistré.

*Contenu*

Deux sessions de trois jours de formation dans les studios du Fil et une résidence à La fabrique.

Réalisation d'un diagnostic artistique et technique.
Définition commune d'objectifs à remplir.
Travail sur les fondations du projet artistique : composition, arrangements, mise en place, "recherche de son"...
A l'issue de ce travail, un "coaching" individuel pourra également être envisagé avec des enseignants du Conservatoire Massenet (technique vocale, cours d'instruments).

Concert et enregistrement live au club du Fil.
Enregistrement multipiste du concert. Le mixage et le mastering de trois titres seront ensuite réalisés en partenariat avec les studios d'enregistrement professionnels ligériens.

Une vidéo live d'un titre sera également réalisée par l'association Ciel ! les Noctambules. Les titres et la vidéo seront ensuite disponibles sur le net (sur les sites du Fil et de Bold Records)

*Intervenants*

*Grégory Aliot* - Responsable des studios du Fil

Maxime Lavieville - Coordinateur pédagogique du Fil

Nicolas Sauvignet - Musicien, ingéneur du son et régisseur de La fabrique

*Dispositif réalisé en partenariat avec :*
Le Fil / La Limace
*Bold Records*
*Ciel ! les Noctambules*
*Les Mardi du Grand Marais*
*le Conservatoire Massenet*




**Public :**
Groupes amateurs ou semi-professionnels, domicilié dans la Loire, ayant déjà effectué un concert et un premier enregistrement

**Dates :**
A définir en fonction du planning (4 sessions par an)

**Modalités d'inscription :**
En consultant les sites
www.boldrec.com
www.le-fil.com

**Lieu :**
Le Fil

## Dispositif d'accompagnement Crescendo
## Ville de Saint-Etienne

*La Ville de Saint-Étienne propose des aides à destination des groupes de musiques actuelles stéphanois. Ces aides, soumises à certaines conditions, font l'objet d'une étude technique approfondie permettant de choisir, chaque année et dans la mesure des moyens financiers disponibles, les projets à aider.*

### *Dispositif Crescendo-Forte*

*A destination des groupes de musiques actuelles stéphanois inscrits dans un environnement professionnel et dans une perspective de développement de carrière.*
*Les aides sont sollicitées par une structure titulaire de la licence d'entrepreneur de spectacles et sont versées sous forme de subventions.*
*Elles peuvent porter sur la production de tournée ou sur la production discographique.*

### *Dispositif Crescendo-Piano*

*A destination des groupes de musiques actuelles stéphanois non encore inscrits dans un environnement professionnel.*
*Les aides sollicitées peuvent concerner de 5 à 8 groupes chaque année.*
*Elles ne sont pas versées sous la forme de subventions, il s'agit de prise en charge par la collectivité, d'un commun accord entre le groupe et la Direction des Affaires Culturelles, de diverses prestations permettant aux groupes de consolider leurs projets (formations, aide à la production de concert, aide à la production de maquettes audio, résidences pédagogiques...).*

**Pour tout renseignement complémentaire :**
*Annick Petit*
*Direction des Affaires Culturelles de St-Etienne*
*annick.petit@saint-etienne.fr*

### *Fête de la musique le 21 juin 2012*

*La ville de St-Etienne organise la fête de la musique le 21 juin 2012.*
*Une scène ouverte au Musée de la Mine permettra à une quinzaine de groupes amateurs de se produire de façon bénévole.*
*Vous pouvez envoyer votre candidature dès maintenant accompagnée d'une maquette audio, d'une bio et d'un dossier de presse.*

**Contact :**
*Marc Védrine*
*Direction des Affaires Culturelles*
*Hôtel de Ville*
*BP 503*
*42 007 Saint-Étienne cedex 1*

*L'envoi d'un lien internet permettant d'écouter votre musique et une présentation du groupe est aussi possible par mail à l'adresse suivante :*
*marc.vedrine@saint-etienne.fr*



## Le Conseil général de la Loire et l'enseignement artistique

*Historiquement, le Conseil général de la Loire a toujours soutenu les établissements d'enseignements artistiques et les associations de pratique amateur.
Il gère également et finance intégralement la Maîtrise du Conseil général de la Loire située à Montbrison.*

*En 2007, il s'est doté d'un "Schéma Départemental de Développement des enseignements artistiques" qui prend désormais en compte l'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique du théâtre.*

*Parallèlement, tout en continuant son action en faveur des associations de pratique artistique amateur, le Conseil général a mis en place de nouveaux dispositifs : "Plan de formation des publics" (usagers et des enseignants), "Mission voix départementale" (intégrant l'école maîtrisienne) "Pratique artistique à l'école".*

*Dans le même temps, le CeDeM (Centre Département d'expression Musicale) a été installé au prieuré de Pommiers en Forez (propriété du Conseil général de la Loire) et accompagne désormais les associations d'amateurs et les compagnies professionnelles dans l'organisation d'actions musicales (stages, journées pédagogiques, concerts, festivals, etc).*

*En 2010, le Conseil général de la Loire a adopté une deuxième version de son schéma. Celui-ci intègre désormais tous les dispositifs (aide aux établissements d'enseignements artistiques, aides aux pratiques artistiques amateurs, plan de formation et pratique artistique à l'école).
Ceux-ci s'adressent aussi bien à la pratique de la musique qu'à celles de la danse ou du théâtre.
De nouveaux critères d'éligibilité et le changement d'assiette du calcul du montant des subventions, ont permis une répartition financière plus juste, plus équitable et déployée en faveur d'un plus grand nombre de Ligériens.
Un comité départemental de réflexion sur les musiques actuelles, chargé d'écrire le volet «musiques actuelles», a été mis en place et sera intégré progressivement au schéma actuel en 2012.*

**Renseignements complémentaires :**
*Olivier Larcade
Responsable de l'enseignement artistique et de la pratique amateur
Tél. 04 77 49 90 10
Olivier.larcade@cg42.fr*



## Conservatoire Massenet

*Conservatoire à rayonnement Régional Musique, Danse et Art Dramatique*

Le conservatoire est structuré de 17 départements pédagogiques dont un département musiques actuelles et un département jazz. Il place les pratiques collectives (Orchestres de toute nature, Ensembles Vocaux, Musique de Chambre) au cœur du dispositif scolaire. Le département Jazz intègre des enseignements spécifiques tels que la formation musicale jazz, l'harmonie jazz, l'histoire du jazz ainsi que l'improvisation et le travail en petites formations (les “combos”) ou au sein de l'un des deux big bands.
L'équipe pédagogique de ce département est composée de : Ludovic Murat (chef du département, saxophone jazz, big band, combo), Philippe Euvrard (contrebasse et guitare basse), Pierre Baldi-Moulinier (trombone jazz et érudition “Écriture, Improvisation”...), Eric Moulin (piano jazz), Yvan Oukrid (batterie jazz), Jean-Paul Hervé (guitare Jazz).
L'enseignement des musiques actuelles est le fruit d'un projet pédagogique élaboré par l'équipe enseignante qui travaille en liaison avec le Fil (SMAC de Saint-Étienne), l'école de musique Le Plateau et plusieurs studios d'enregistrement professionnels dont Studio Mag. Le cursus prévoit diverses disciplines : accompagnement au piano, guitare électrique, technique vocale spécifique, réalisation de groupe, technique scénique, danse et utilisation de l'espace, technique du son, MAO, utilisation du matériel studio.

**Contact :**
32, rue des Francs-Maçons 42000 St-Etienne
Tél. : 04 77 49 65 30
Mail : conservatoire@saint-etienne.fr
Site : www.saint-etienne.fr/culture/conservatoire-massenet




## Ecole de musiques actuelles Le Plateau

Le Plateau 42 est une école de musiques actuelles ainsi qu'un centre de formation proposant des cours de batterie, percussions, basse, claviers, guitare, chant, MAO, solfège, harmonie, scène ouverte... Elle propose diverses master classes, résidences d'artistes, des boxes de répétitions entièrement équipés, trois studios d'enregistrement. Les cours s'adressent aussi bien à l'amateur qu'au professionnel (financement possible AFDAS...). L'école est adhérente à la Fneijma et délivre le MIMA (Musicien Interprète en Musiques Actuelles), un titre de niveau IV enregistré au RNCP. Un titre de niveau IV en technique de son concert et studio est en cours d'enregistrement au RNCP.

**Contact :**
59, rue des Forges 42100 St-Etienne
Tél. : 04 77 59 27 68 - 06 85 10 23 51
Mail : contact@leplateau42.fr
Site : www.leplateau42.fr




## Le Cri du Charbon

Crée en novembre 2007, Le Cri du Charbon, a pour principal objectif le développement au niveau national de nouveaux talents régionaux, et ce à travers la production d'enregistrement, le financement de résidences et tournées, et la diffusion d'artistes.
ALTAM - Poésie électrique (Saint-Etienne), MIRABO - Rock en Français (Saint-Etienne),
TANGRAM - Electro texte (Grenoble), REMINGWAY - Chanson pop (Valence)
Le Cri du Charbon joue le rôle d'interface entre l'artiste et son public et favoriser ainsi le développement national d'artistes locaux.
Le label propose également divers ateliers et formations autour du management de projets de musiques actuelles.

**Contact :**
12, rue Saint Claude 42400 Saint-Chamond
Tél. : 04 77 19 94 34 (bureau) / 06 61 72 89 31(Christophe Vial)
Mail : lecriducharbon@gmail.com
Site : www.lecriducharbon.fr



## La fabrique

Un Espace de création, réalisation, production, diffusion. Une Dynamique culturelle sur le territoire ligérien et la région Rhône-Alpes. Un Rayonnement hors les murs. La fabrique est un espace pluridisciplinaire où se côtoie en résidence des musiciens, plasticiens, comédiens, travailleurs sociaux et universitaires. Dans son essence, elle est un lieu de vie, création, expérimentation où se construit histoire et identité commune. C'est donc un espace qui donne lieu à la fabrication d'un projet dit « alternatif », avec une grande importance portée à l'essai, au décloisonnement des pratiques, aux échanges mais aussi à son principe de gouvernance innovateur.

**Contact :**
rue de la Fabrique 42160 Andrézieux-Bouthéon
Tél. : 04 77 55 82 11
Mail : philippe.chappat@gmail.com
Site : www.lafabrique.asso.fr




## Le Fil - Scène de Musiques Actuelles

Première Scène de Musiques ACtuelles (SMAC) à avoir ouvert ses portes dans la Loire, Le Fil est un équipement culturel de 1 700 m², sophistiqué et modulable. La Ville de St-Étienne a confié la gestion du Fil à l'association Limace (LIgérienne de Musiques ACtuElles) en délégation de service public. Cette dernière développe un projet ouvert aux collaborations avec les acteurs culturels, du local à l'international, et à une programmation riche et variée (rassemblant artistes internationaux ou locaux, en développement ou professionnels). La Limace soutient également les esthétiques marginales, innovantes ou populaires. Le Fil est un véritable point de convergence entre programmation, diffusion, action artistique, formation et création, action et médiation culturelle. Sa capacité d'accueil, son volume d'activités font du Fil la plus grande SMAC en région Rhône-Alpes, et le place parmi les 5 premières SMAC de France.
Le Fil est équipé de deux salles de spectacles :

- une grande salle avec gradins rétractables, permettant de moduler la jauge en fonction des spectacles (de 450 places assises à 1 200 places debout), afin d'accueillir artistes et public dans les meilleurs conditions possibles.
- un bar club, de 250 places debout, ouvert tous les soirs de concerts, disposant d'une scène totalement équipée en son et lumières. Une programmation régulière, riche et variée : jazz, chanson, rock, électro...complète celle de la grande salle. Cet espace accueille également des expositions (peintures, photos, sculptures, dessins).

Depuis son ouverture, en janvier 2008, le Fil propose en moyenne une centaine de levers de rideaux par an et accueille plus de 40 000 spectateurs chaque année.
Le Fil possède trois studios équipés, entièrement dédiés à la création, la formation et la professionnalisation des artistes. L'équipement du plus grand studio, d'une surface de 70 m², permet aussi de réaliser des enregistrements.
Dans ce cadre, Le Fil propose des résidences artistiques (qu'elles soient en studio ou scéniques), des modules d'accompagnement personnel, des cursus de formation et développe des actions pédagogiques et d'éducation artistique sur le territoire.

**Contact :**
20 boulevard Thiers 42000 St-Etienne
Tél. : 04 77 34 46 48
Mail : accompagnement@le-fil.com
Site : www.le-fil.com




## Le Pax

Ancien cinéma de quartier, disposant d'une centaine de places assises, la salle du Pax s'est reconvertie en 2010 en espace alternatif de création artistique et de diffusion culturelle dans le secteur des musiques actuelles.
Cette nouvelle vie est le fruit d'une collaboration entre l'association carotte production, la ville de St-Etienne et le foyer du jeune travailleur, gestionnaire du lieu.
Situé en plein centre ville, doté d'un espace scénique de 50m2, Le Pax propose un cadre intimiste et une atmosphère confidentielle aussi bien pour le concert que la résidence.

**Contact :**
27 rue Elysée Reclus 42000 St-Etienne
Tél. : 04 77 53 15 52 / 06 15 13 70 35
Mail : contact@carotte.org
Site : www.myspace.com/lepaxmusic

